

NOVEMBRE —
DÉCEMBRE 2013

21^E
RENCONTRES
DU
SAXOPHONE

PRÉSENTÉ
PAR SAX&CO

—
www.saxandco.com

PROGRAMME

Porté par l'association « Sax & Co », à l'initiative de Philippe Geiss, ce rendez-vous autour du saxophone s'est forgé au fil des années une réputation largement saluée par la communauté internationale. C'est grâce à cette réputation que Sax&Co s'est vu confier le projet du congrès mondial du saxophone. Le principal objectif des rencontres du saxophone est d'amener participants et spectateurs au cœur d'une action artistique basée sur l'ouverture à tous les styles musicaux.

Des amateurs aux professionnels, chaque passionné du saxophone s'y retrouve dans une programmation qui donne poids égal aux concerts, rencontres et cours publics. Aux oreilles curieuses, il appartient d'y rencontrer des têtes d'affiches, des personnalités du monde musical ou de jeunes talents à découvrir. Musique classique, création contemporaine et jazz y seront représentés. Elève, professeur, interprète professionnel, amateur ou simple passionné, chacun pourra s'y retrouver au sein d'une manifestation ouverte à tous.

— **GERALD PREINFALK** *Autriche*, Prof. à l'Université de Graz, compositeur – Interprète

— **NICOLAS PROST** *France*, Prof. au CRR de St Maur, Interprète – auteur d'ouvrages pédagogiques

— **ENSEMBLE DE SAXOPHONES DE STRASBOURG** *France*, 12 saxophonistes de haut niveau

— **SAXFACTORY** *France*, 12 jeunes saxophonistes d'Alsace Sax&Co « Junior » : développement du réseau des jeunes saxophonistes d'Alsace

— **PAUL MEFANO** *France*, compositeur – Résidence co-produite avec le Labex-UDS

— **RENAUD FRANÇOIS** *France*, compositeur – Résidence co-produite avec le Labex-UDS

— **DUO-DELÀ** *Australie - France*, tremplin nouveaux talents

En plus des activités habituelles, les Rencontres du saxophone présentent plusieurs actions de préfiguration pour SaxOpen - Congrès & Festival Mondial du Saxophone - Strasbourg 2015.

Bienvenue à toutes et à tous dans cette 21^e édition !

DATE	EVÈNEMENT	STYLE	TYPE	HEURE	LIEU
22 NOV	GERALD PREINFALK	<i>Crossover</i>	Cours publics	15H	Cité de la musique et de la danse, Strasbourg
23 NOV	GERALD PREINFALK	<i>Crossover</i>	Cours publics	10H	Cité de la musique et de la danse, Strasbourg
23 NOV	NICOLAS PROST	<i>Classique</i>	Rencontre	11H	Cité de la musique et de la danse, Strasbourg
23 NOV	DE VIENNE À STRASBOURG	<i>Crossover</i>	Concert	20H	Cité de la musique et de la danse, Strasbourg
4 DÉC	PAUL MEFANO, RENAUD FRANÇOIS	<i>Contemporain</i>	Cours publics	14H	Cité de la musique et de la danse, Strasbourg
5 DÉC	PAUL MEFANO, RENAUD FRANÇOIS	<i>Contemporain</i>	Cours publics	09H	Cité de la musique et de la danse, Strasbourg
5 DÉC	PAUL MEFANO, RENAUD FRANÇOIS	<i>Contemporain</i>	conférence	14H	MISHA, Université de Strasbourg
5 DÉC	PAUL MEFANO, RENAUD FRANÇOIS	<i>Contemporain</i>	Concert	20H	Cité de la musique et de la danse, Strasbourg
6 DÉC	DUO-DELÀ	<i>Crossover</i>	Concert	20H	Eglise de Pfulgiesheim
12 DÉC	DUO-DELÀ	<i>Crossover</i>	Concert	20H	Cité de la musique et de la danse, Strasbourg
13 DÉC	ENSEMBLE DE SAXOPHONES DE STRASBOURG	<i>Crossover</i>	Concert	20H	Pôle culturel Art'Huss, Wintzenheim

GERALD PREINFALK

Dans le cadre de la Présidence
autrichienne du Comité
des ministres du Conseil de l'Europe

Gerald Preinfalk est né en 1971 en Autriche. Il débute par la clarinette à 9 ans et commence le saxophone à l'âge de 15 ans. Il étudie à l'Université de musique et performing arts de Vienne, avant de rejoindre le Berklee College of Music de Boston, puis le Conservatoire de Romainville. Le répertoire de Gerald Preinfalk s'étend de la musique « nouvelle » (contemporaine, écrite) à la musique improvisée (jazz). En musique classique et contemporaine, il a joué au sein du RSO Wien, du Vienna Philharmonic et, entre autres, avec les ensembles Die Reihe Wien, Jahrhundert, Janos Ensemble et le Vienna Saxophone Quartet. Depuis 2000, il est membre du Klangforum Wien. En parallèle, il prend part à de nombreux projets en jazz, avec des formations et des musiciens très variés. Également compositeur, Gerald Preinfalk écrit pour ses propres groupes et répond à des commandes. En 2005, Bernhard Lang a écrit pour lui et le Wiener Symphoniker la pièce DW14 pour saxophone, jazz band et orchestre.



COURS PUBLIC

VENDREDI 22 NOVEMBRE • 15H > 19H

SAMEDI 23 NOVEMBRE • 10H > 12H

Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

NICOLAS PROST

Dans le cadre des actions de préfiguration de SaxOpen – Congrès et Festival Mondial du Saxophone – Strasbourg 2015

Nicolas Prost propose une rencontre avec les professeurs et futurs professeurs de saxophone dans le cadre de la thématique «pédagogie» des Rencontres du saxophone.

L'atelier s'articulera autour des réflexions de chacun pour pouvoir échanger sur ses convictions artistiques dans le cadre du cours, le choix des répertoires en situation, le travail sur l'efficacité des techniques de base, la recherche musicologique propre à l'instrument. Nicolas Prost présentera le travail pédagogique qu'il a mené depuis 20 ans avec Saxiana, aussi bien grâce à l'expérience issue de ses cours avec ses propres élèves au conservatoire que par le biais d'évènements internationaux à caractère fédérateur (master-classes / conférences pour jeunes, stages de préparation pédagogique et didactique, festivals et concours divers, production d'ouvrages et enregistrements). Nicolas Prost dévoilera à travers cet atelier les mots-clés d'un investissement productif : Energie et Passion.

Par ailleurs, il présentera son projet « pédagogie et jeunes générations », prévu dans le cadre de SaxOpen, prochain congrès mondial du saxophone.



ATELIER

SAMEDI 23 NOVEMBRE • 11H > 13H

Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

Renseignements et inscriptions dans la limite des places disponibles : ludivine_schaal@hotmail.com
Coordination : Ludivine Schaal 06 13 11 33 12

Nicolas Prost obtient en 1994 les premiers prix à l'unanimité de saxophone et de musique de chambre ainsi que le Diplôme de formation supérieure au CNSMD de Paris. Lauréat de la Fondation Yamaha la même année, il devient le saxophoniste attitré de l'Orchestre des Concerts Lamoureux sous la direction de Yutaka Sado. En 2000, il fonde le Trio Saxiana avec Anne Lecapelain, saxophone et Laurent Wagschal, piano, avec lequel il interprète un répertoire classique. Nicolas Prost enseigne au Conservatoire de Saint-Maur des Fossés (94) et organise des manifestations nationales pédagogiques autour du saxophone.

Il est l'auteur de nombreux ouvrages à caractère pédagogique et de plusieurs CD de musique de chambre pour saxophone.

DE VIENNE À STRASBOURG

Dans le cadre de la Présidence autrichienne du Comité des ministres du Conseil de l'Europe

Le concert de Wien à Strasbourg est une première étape de la mise en place du réseau de saxophonistes Européens dans le cadre des actions de préfigurations de SaxOpen - Congrès & Festival Mondial - Strasbourg 2015. Les solistes invités pour ce concert sont Gerald Preinfalk (Autriche) et Nicolas Prost (France). Ils sont accompagnés par l'Ensemble de saxophones de Strasbourg, SAXFACTORY et Sax&Co Junior.

Programme : Preinfalk, Geiss, Fourmaux, Michat, ...



CONCERT

SAMEDI 23 NOVEMBRE • 20H

AUDITORIUM - Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

Entrée libre dans la limite des places disponibles



AUTOUR DE

PAUL MÉFANO ET RENAUD FRANÇOIS

En présence de Paul Méfano, compositeur et de Renaud François, flûtiste, compositeur et chef d'orchestre.

Coproduction : Labex GREAM / Université de Strasbourg / Académie Supérieure de musique de Strasbourg - Haute Ecole des Arts du Rhin / Conservatoire de Strasbourg / Rencontres du saxophone.

Le fil conducteur de cette manifestation est la question de l'interprétation des œuvres contemporaines, vue particulièrement sous l'angle du Labex GREAM (Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical, Université de Strasbourg), avec le concours de l'Académie Supérieure de musique de Strasbourg - Haute Ecole des Arts du Rhin et du Conservatoire de Strasbourg. Il s'agit dans le cas présent de faire se croiser les approches du compositeur, des musiciens et des musicologues autour de quelques œuvres, d'en faire partager l'expérience de l'interprétation et de l'analyse à de jeunes étudiants.

Direction du travail : A. Angster, M. Caroli, P. Geiss, S. Giot, S. François, F. Kubler.

Œuvres de Paul Méfano et de Renaud François.

MASTERCLASS

MERCREDI 4 DÉCEMBRE • 14H > 17H

JEUDI 5 DÉCEMBRE • 9H > 12H

Cité de la musique et de la danse, Strasbourg

COLLOQUE

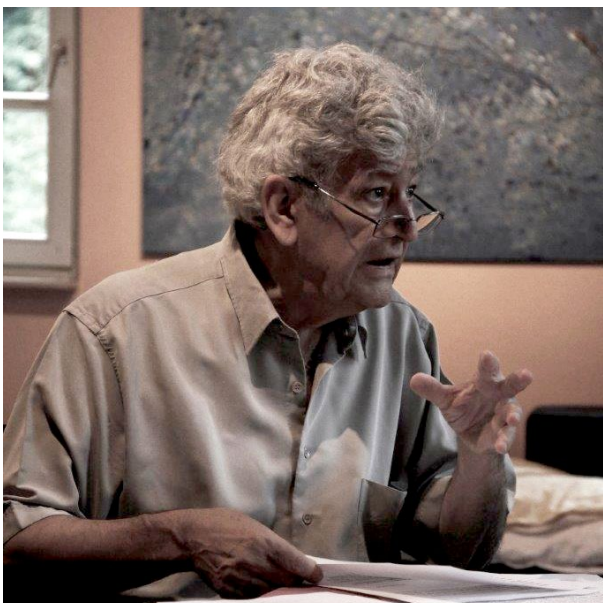
JEUDI 5 DÉCEMBRE • 14H > 18H

MISHA, Allée du Général Rouvillois -
Université de Strasbourg

CONCERT

JEUDI 5 DÉCEMBRE • 20H

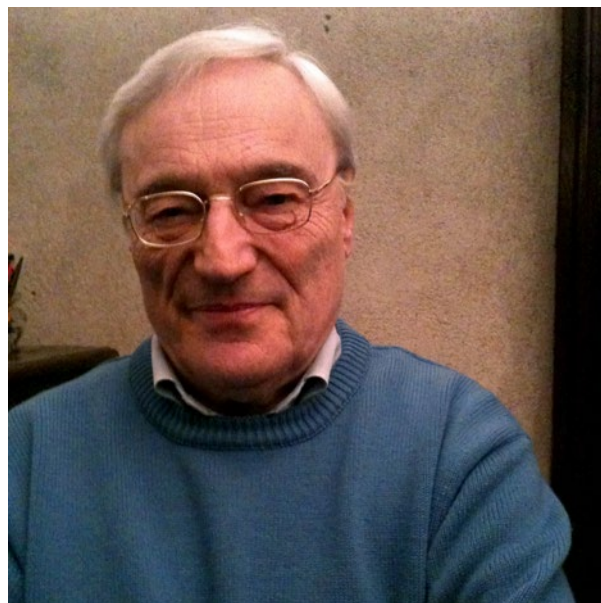
SALLE D'ORCHESTRE -
Cité de la musique et de la danse, Strasbourg



© Kenbo

Paul Méfano, composition

Etudiant à l'École normale de musique, puis au Conservatoire de Paris avec Darius Milhaud, sa formation se complète à Bâle avec Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen et Henri Pousseur, puis à Paris dans la classe d'Olivier Messiaen. Paul Méfano est l'exemple d'un compositeur inclassable et difficilement appréhendable par la critique, bien que nettement issu de la musique post-sérielle. En charge d'une classe de composition et d'orchestration au CNSMDP, son influence a été principalement incitative et déstabilisatrice, en refusant les modes passagères.



Renaud François, flûte, direction, composition

Lauréat des 1^{er} prix de flûte et de musique de chambre du CNSMD de Paris, Renaud François est professeur au CNSMD de Lyon et directeur de l'Atelier de musique contemporaine du Conservatoire de Versailles. Il est également l'assistant de Paul Méfano au CNSMD de Paris. Flûtiste soliste, il participe à la création d'œuvres de Kagel, Méfano, Aperghis, Berio, et est aussi le soliste des ensembles 2E2M, Musique vivante et Domaine musical. Chef d'orchestre, il crée plus de trente œuvres. Son opus de compositeur comprend un concerto pour piano et orchestre, Bribes pour mezzo et orchestre, trois concertos pour flûte, un concerto pour violoncelle et orchestre, et bien d'autres.

DUO-DELÀ

Dans le cadre du cycle « nouveaux talents » de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg – HEAR

Le fil conducteur de ce duo est la recherche sonore. Il élabore un répertoire contemporain de manière ludique et poétique, à travers le lien entre improvisation et langage et par le biais d'une mise en espace. Le saxophone et la voix explorent la gémellité du son, au sein de laquelle la recherche de la différence devient un jeu aux multiples détours. La théâtralité de la performance devient ainsi une conséquence de la musique et des œuvres interprétées et choisies pour leur puissance poétique. Œuvres de Paul Méfano et de Renaud François.

Claire Trouilloud, voix
Joseph Lallo, saxophone

Programme : Leroux, Rossé, Kessler, Tanada, Stockhausen, Manoury, Geiss, Munoz, improvisations.




CONCERTS

VENDREDI 6 DÉCEMBRE • 20H

Eglise de Pfulgiesheim
Entrée libre - plateau
Renseignements : info@josephlallo.com
06 52 44 60 29


JEUDI 12 DÉCEMBRE • 20H

SALLE D'ORCHESTRE -
Cité de la musique et de la danse, Strasbourg
Entrée libre dans la limite des places disponibles



Claire Trouilloud entre au Conservatoire de Strasbourg en 2007 en chant au département jazz et musiques improvisées. Elle obtient son diplôme d'études musicales avec mention très bien en 2011. Depuis, elle étudie le chant contemporain auprès de Françoise Kubler (cycle de spécialisation) et, parallèlement, le chant lyrique auprès de Mélanie Moussay. Particulièrement attirée par la texture poétique, elle axe sa recherche sur l'improvisation et l'écriture à partir de textes contemporains (Beckett, Duras, Kaufman, Jim Morrison, Pablo Neruda), et collabore avec plusieurs jeunes compositeurs (Remi Studer, Javier Munoz, Yerrri Gaspar Hummel). En 2011, elle reçoit le prix Soroptimist décerné aux jeunes femmes musiciennes. Elle se produit notamment au sein des duos Psycho\Cat (Festival Musica, septembre 2011) et Iguan, du quartet vocal d'improvisation libre VoxP (Wilton's Theatre, Londres), de Borderline Dreams, groupe de rock alternatif et de l'Ensemble de l'III.

Joseph Lallo est un saxophoniste et chef d'orchestre Australien. Après deux ans dans la classe de Marie-Bernadette Charrier au Conservatoire de Bordeaux, il étudie actuellement en Master de Musique à la Haute Ecole des Arts du Rhin avec Philippe Geiss, Claude Schnitzler et Miguel Etchegoncelay. Ancien étudiant de Barry Cockroft et Ian Godfrey, il a obtenu son Bachelor of Music (Hons), spécialisé en Music Performance, avec mention très bien. Lauréat de nombreuses bourses, il a dirigé plusieurs ensembles en Australie, et est le chef assistant de L'Ensemble de Saxophone de Strasbourg. Il a donné des concerts en tant que soliste en France, Espagne, Angleterre, Australie, et Nouvelle Zélande. Joseph a fondé l'annual Australian Saxophone Workshop en 2012, et a enseigné à The University of Melbourne et The Australian Defence Force School of Music.



ENSEMBLE

Direction artistique : Philippe GEISS
Chef : Joseph LALLO

DE SAXOPHONES DE STRASBOURG

L'Ensemble de Saxophones de Strasbourg est formé de musiciens de haut niveau issus du Conservatoire de Strasbourg et de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg - HEAR. Reconnue pour sa qualité, cette formation se produit en France et à l'étranger. Cet ensemble a remporté un vif succès au congrès mondial du saxophone qui s'est déroulé à St Andrews en Ecosse en juillet 2012. Douze saxophones, du soprano au basse, se fondent dans des sons colorés qui peuvent évoluer du plus subtil au plus surprenant. Philippe Geiss, assisté de Joseph Lallo, s'emploie à faire partager au public le plaisir de la découverte d'un large répertoire. Les transcriptions classiques mettent en valeur la subtilité des saxophones qui sonnent presque comme des cordes. Les œuvres contemporaines nous font découvrir des atmosphères originales et des sons extraordinaires. Le jazz et les musiques improvisées complètent, par des sonorités bien connues du public, la large palette de couleurs de toute la famille des saxophones. A chaque concert, les prestations de cet ensemble remportent un grand succès auprès d'un public émerveillé par l'univers méconnu de l'ensemble de saxophones.

Programme : Haendel, Britten, Ravel, Tudor, Preinfalk, Geiss, Mabry ...



CONCERT

VENDREDI 13 DÉCEMBRE • 20H

SALLE DE L'ART'HUSS,
2 avenue de Lattre de Tassigny – Wintzenheim

Entrée libre
Réservations et renseignements au Service
Culturel de la Mairie de Wintzenheim
au 03 89 27 94 89.

SOUTENEZ L'ACTION SAX AND CO

Les Rencontres du saxophone sont organisées par l'association SAX&CO.

La majeure partie des cours publics et concerts sont gratuits pour permettre à tous d'assister à cet événement annuel.

D'autre part, tout au long de l'année, SAX&CO offre un réel soutien aux jeunes saxophonistes : prêts d'instruments, partitions, accès à une documentation spécialisée, organisation de concerts, aide à l'emploi pour les plus avancés, commande et édition d'œuvres pour saxophone, aide à la formation des futurs professeurs, etc.

Vous pouvez soutenir cette association en devenant membre :

- Membre sympathisant : 10 €
- Membre actif : 15 €
- Membre bienfaiteur : à partir de 50 €

Chèque à l'ordre de Sax&Co à retourner à :
Sax&Co - BP 80038
67065 Strasbourg Cedex
(une carte de membre vous sera envoyée).

CONTACTS

SAX & CO

Direction artistique

Philippe Geiss
06 85 42 51 77
saxandco@me.com
www.saxandco.com

Communication - Relations presse

Mathilde Jenn
06 42 24 07 81
mathildejenn@gmail.com

Les Rencontres du Saxophone sont organisées grâce au soutien de :



MUSIQUE HAMMER



Austrian Chairmanship
Council of Europe
November 2013 – May 2014
Présidence de l'Autriche
Conseil de l'Europe
Novembre 2013 – Mai 2014

